

# Índice

<i>Nota introdutória</i> .....	7
I. REFLEXOS DO <i>FILM NOIR</i> CLÁSSICO	
JOSÉ BÉRTOLO	
Autofilmografias: filmar a escrita e escrever o filme em Ray, Lang e Negulesco .....	13
GUILLAUME BOURGOIS	
Blonde is the ultimate noir: <i>The Lady from Shanghai</i> ( <i>A Dama de Xangai</i> , Orson Welles, 1947) .....	37
LUÍS MENDONÇA	
<i>Angel Face</i> : lições de <i>mise en scène</i> .....	49
JEFFREY CHILDS	
Anamorfose no <i>film noir</i> .....	69
II. IMAGENS PERSISTENTES	
FERNANDO GUERREIRO	
<i>Marienbad</i> como <i>photo-roman noir</i> .....	87
RICARDO VIEIRA LISBOA	
«Não é o reflexo da realidade, é a realidade do reflexo»: alguns protagonistas do cinema de Irving Lerner olham-se ao espelho ..	107

SÉRGIO DIAS BRANCO	
Mulheres especulares: género e desdobramento no <i>neo-noir</i> de Brian De Palma .....	133
JOSÉ DUARTE	
« <i>It's like there was never anything here but jungle</i> »: o mundo (neo) <i>noir</i> de <i>True Detective</i> .....	143