

ESCULPINDO O ESPAÇO
O CINEMA DE FREDERICK WISEMAN

Autor: Pedro Florêncio

Capa: António Pedro

Imagem de Capa: Cortesia de Zipporah Films, Inc.

© 2019, Autor e Edições Húmus

Edições Húmus, Lda., 2019
End.Postal: Apartado 7081
4764-908 Ribeirão – V. N. Famalicão
Tel. 926 375 305
humus@humus.com.pt
ISBN: 978-989-755-454-4

Impressão: Papelmunde – V. N. Famalicão
1.ª Edição: Dezembro 2019
Depósito Legal: 465598/19

ÍNDICE

13	INTRODUÇÃO
	PARTE I – DO MUNDO FILMÁVEL
23	1. Relações de <i>visibilidade</i> entre arte e mundo
23	1.1 Espelhar o mundo e sublimidade imagética
27	1.2 Do potencial aurático da imagem técnica
31	1.3 Sobre a imagem cinematográfica
33	2. Relações entre mundo e técnicas de isolamento no século XX
33	2.1 Fabricar imagens – novos <i>media</i> e diluição da realidade física
42	2.2 Omnisciência da imagem cinemática
49	2.3 Ubiquidade televisiva e cinematização do mundo
59	3. Dispositivos e fenómenos que precederam a utilidade da <i>câmara-mão</i>
59	3.1 Observação e registo do <i>real</i>
62	3.2 Da virada fílmica – <i>câmara-mão</i> e a artialização do olhar
65	3.3 Leveza móvel e leveza do olhar
70	3.4 Industrialização do visível e isolamento do Eu
73	3.5 Do relacional como modo de pensar
77	4. Potencialidades poéticas do som directo
77	4.1 O sonoro e a multidimensionalidade da imagem
79	4.2 Estetização sonora e <i>ser-com</i> o mundo
83	4.3 Audiovisão e teoria estética do som (sincronismo)
85	4.4 Dimensão sonora do cinema directo
89	4.5 De Seta e Wiseman – o carácter transgressor da poética do som
93	5. Relações de <i>invisibilidade</i> entre cinema e mundo
93	5.1 Arte de mostrar o <i>invisível</i>
96	5.2 Realismo e ontologia da imagem cinematográfica
	PARTE II – UMA ÉTICA DA ATENÇÃO
109	1. Espaço temático
113	1.1 Importância do momento histórico (ambiguidade estrutural do espaço institucional)
122	1.2 Olhando a invisibilidade do agir institucional

129	2. Espaço vivido
131	2.1 Subjectividade da imagem e o produtor-artesão
135	2.2 Metodologia tripartida de Wiseman
145	2.3 Espacialização e mobilidade do observador
151	3. Espaço sob escuta
153	3.1 <i>Ethos</i> da escuta e dramaturgia dos espaços
158	3.2 O som como materialidade da acção dramática
167	4. Espaço <i>aberto</i> (temporalizado)
171	4.1 Heterotopias – o incontável
173	4.2 Ambiguidade e demora – condição de verdade
175	4.3 Temporalização e (re)significação dos espaços – poeticidade cinematográfica
179	4.4 Dialéctica da imagem – fractura entre o real e o simbólico

PARTE III – UM PONTO DE VISTA DE NENHURES

191	1. Reconstrução espacial (princípios de montagem)
192	1.1 Arte da narração e percepção humana do mundo (continuidade aberta)
196	1.2 A montagem como síntese e modo de ver e ouvir humanos
199	1.3 Ambiguidade e fisicalidade – condições para um ponto de vista de <i>nenhures</i>
205	2. Estratégias cumulativas para um ponto de vista de <i>nenhures</i>
206	2.1 Som <i>vs.</i> imagem
209	2.2 Continuidade: rítmica ‘métrica’ <i>vs.</i> Durações indeterminadas
212	2.3 Contiguidade: blocos de acontecimentos <i>vs.</i> Blocos intervalares
214	2.4 Cartografia narrativa: diversidade dos conteúdos <i>vs.</i> Serenidade formal
218	2.5 Dialéctica narrativa: contar <i>vs.</i> mostrar
222	2.6 Musicalidade narrativa
226	2.7 Ausência de sentido aparente (<i>silêncio de Deus</i>)
233	2.8 Monadologia narrativa: espaço <i>fechado</i> e intencionalidade
241	3. Serialidade e repetição
243	3.1. Projecto serial e sistema dialógico
250	3.2. Repetição e totalidade rítmica
257	4. Imagens da vida
257	4.1 Cinema e intermediação com o mundo
259	4.2 Ausência de verdade objectiva
263	4.3 Ética do <i>ver</i>

PARTE IV – DO MUNDO PENSÁVEL

275	1. Espaço de pensamento
275	1.1 Ignorância como aproximação ao real
282	1.2 Empatia e (des)subjectivação
289	2. Espaço de alteridade
289	2.1 Experiência estética como alteridade
294	2.2 Para um sentir comum
298	2.3 Iluminação da vida como modo de pensar
302	2.4 A vida como fenómeno estético
307	3. Espaço histórico
309	3.1 O tempo histórico como espaço de relação
315	3.2 Bloqueio da relação e irrepresentabilidade
322	3.3 Dúvida e espanto num espaço histórico
330	3.4 Pensar o presente à luz da história
337	ESCULPINDO O ESPAÇO
343	BIBLIOGRAFIA
349	ANEXO (Filmografia de Frederick Wiseman)