

ÍNDICE

Nota introdutória 9

ESCRITA E CINEMA

AMÂNDIO REIS

Escritores no cinema: Sophia e Monteiro, Camilo e Oliveira 17

ANA BELA MORAIS

Spider: na teia da escrita 35

FERNANDO GUERREIRO

A cauda do pavão: forma e escrita no *Wuxia (a prose poem)* 47

GOLGONA ANGHEL

Raul Brandão e Manoel de Oliveira: «A alma descarnada das coisas» 61

JEFFREY CHILDS

A arte do *film noir* 73

LUÍS MENDONÇA

A crítica como diálogo ou os «face-a-filme» de Serge Daney
e Louis Skorecki 83

MÁRIO AVELAR

Uma súbita erupção da cor: uma leitura dos derradeiros planos
de *Andrei Rublev* 97

OSVALDO MANUEL SILVESTRE	
«Or would you rather be a fish?»: sobre <i>Paterson</i> , de Jim Jarmusch	107
RITA BENIS	
Argumento cinematográfico e imagem em movimento: sobre o uso (leitura) que dá vida ao escrito	117
POESIA E IMAGEM	
JOANA MATOS FRIAS	
Poesia, câmara escura: a geometria turva das imagens	135
JOÃO OLIVEIRA DUARTE	
A afirmação da imagem.	155
JOSÉ BÉRTOLO	
Vanguardas cinematográficas dos anos 20 e a resistência pela poesia	169
MARIA FILOMENA MOLDER	
Escrever na pedra, escrever na água.	185
MARIANA PINTO DOS SANTOS	
Escrever com tesouras. A poesia-colagem de Rui Pires Cabral	203
PEDRO EIRAS	
É na página que ondeia tudo: sobre o legível e o visível em «Manucure» de Mário de Sá-Carneiro	219
ROSA MARIA MARTELO	
Lugares da imagem na poesia	237
SILVINA RODRIGUES LOPES	
Confiscação, inscrição e perplexidade	249
<i>Notas biográficas</i>	265