

## PUBLICATIONS

### **Books**

- Cardão, Marcos & Cláudia Castelo (eds.) (2015), *Gilberto Freyre: novas leituras, do outro lado do Atlântico*. São Paulo: Edusp.
- Cardão, Marcos (2020), *Fado Tropical. Luso-tropicalismo na cultura de massas (1960-1974)* (2ª edição). Lisbon: Tigre de Papel.
- Neves, João Manuel (2021), *O Si-mesmo como sujeito imperial. Literatura colonial dos anos 1920: O caso de Moçambique*. Porto: Afrontamento.
- Peralta, Elsa (2017), *Lisboa e a Memória do Império: Património, Museus e Espaço Público*, Lisbon: Deriva/Le Monde Diplomatique.
- Peralta, Elsa, Joana Gonçalo Oliveira & Bruno Góis (eds.) (2017), *Retornar: Traços de Memória do Fim do Império*, Lisbon: Edições 70.
- Peralta, Elsa & Lilla Szasz (2019), *Greetings from my new home*, Photobook. S/l. Blulb.
- Peralta, Elsa (ed.) (2022), *The Retornados From Portuguese Colonies in Africa: Narrative, Memory, and History*, London & New York: Routledge Studies in Cultural History.
- Peralta, Elsa & Nuno Domingos (eds.) (Forthcoming 2023), *Legacies of the Portuguese Colonial Empire: Nationalism, Popular Culture and Citizenship*. London: Bloomsbury.

### **Book Chapters**

- Cardão, Marcos (2015), "Ouçam. Os ventos de mudança na música popular portuguesa no final da década de 1960", in Paula Guerra (ed.), *More than Loud. Os mundos dentro de cada som*, Porto: Edições Afrontamento, pp. 97-110.

- Cardão, Marcos (2015), "Introdução. Gilberto Freyre: novas leituras, do outro lado do Atlântico", in Marcos Cardão & Cláudia Castelo (eds.), *Gilberto Freyre: novas leituras, do outro lado do Atlântico*, São Paulo: Edusp, pp. 9-21.
- Cardão, Marcos (2015), "Novas modas nos trópicos. Os brasileirismos que Gilberto Freyre criou", in Cardão, Marcos & Cláudia Castelo (eds.), *Gilberto Freyre: novas leituras, do outro lado do Atlântico*, São Paulo: Edusp, pp. 157-178.
- Cardão, Marcos (2017), "Prefácio a Luís Lourenço, O Estado Novo e o Mundial de Futebol de 1966", Castelo Branco: RVJ editores.
- Cardão, Marcos (2017), "Turismo e império: Actualidades de Angola", in Sampaio, Sofia, *Viagens, olhares e imagens: Portugal 1910-1980*, Lisbon: Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, pp. 65-77.
- Cardão, Marcos (2017), "Entrevista João Silva", in Sampaio, Sofia, *Viagens, olhares e imagens: Portugal 1910-1980*, Lisbon: Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, pp. 203- 207.
- Cardão, Marcos (2021), "O Governo da Pop. Nacionalismo e hibridismo no Duo Ouro Negro", in Domingos, Nuno, *Cultura Popular e Império. As lutas pela conquista do consumo cultural em Portugal e nas suas colónias*, Lisbon: Instituto de Ciências Sociais, pp. 319-362.
- Cardão, Marcos (2021), "As Time Goes By. Portuguese retornados and postcolonial melancholia", in Peralta, Elsa (ed.), *The Retornados From Portuguese Colonies in Africa: Narrative, Memory, and History*, London & New York: Routledge Studies in Cultural History, pp. 265-283.
- Cardão, Marcos (2021), "O Império em Imagem. As Atualidades de Angola e os arquivos audiovisuais", in Sampaio, Sofia & Thaís Vanessa, *A propósito dos outros filmes: Encontros com o arquivo de imagens em movimento*, Rio de Janeiro: FAPERJ, np.

- Cardão, Marcos (Forthcoming 2023), "New Lisbon. The Reinvention of a Postcolonial City", in Peralta, Elsa & Nuno Domingos (eds.), *Legacies of the Portuguese Colonial Empire: Nationalism, Popular Culture and Citizenship*. London: Bloomsbury.
  
- Delaunay, Morgane (2021), "The Jornal o Retornado's readers and the construction of a narrative of the return from Africa (1975-1976)", in Peralta, Elsa (ed.), *The Retornados From Portuguese Colonies in Africa: Narrative, Memory, and History*, London & New York: Routledge Studies in Cultural History, pp. 61-77.
  
- Delaunay, Morgane (2021), "La fin de l'empire colonial portugais : le processus d'intégration des retornados au Portugal (1975-2018)", in Dard, Olivier & Anne Dulphy, *Déracinés, exilés, rapatriés? Fins d'empires coloniaux et migrations*, Brussels, Belgium: Peter Lang, pp. 75-94.
  
- Delaunay, Morgane (2022), "Discours, mémoire et fiction: les retornados d'hier à aujourd'hui (1975-2018)", in Dard, Olivier & Anne Dulphy (eds), *Déracinés, exilés, rapatriés ? II. S'organiser, transmettre, mettre en récit*, Brussels, Belgium: Peter Lang, pp. 73-88.
  
- Neves, João Manuel (2022), "The Atlantic Slave Trade and the Portuguese-Brazilian Slavocrat Social Formation". In *Black migrations in Latin America – Paths on the margins of History*, edited by Elaine Rocha. Delaware (OH): Vernon and University of West Indies.
  
- Peralta, Elsa (2015), "The presence of the past: Imagination and affect in the Museu do Oriente, Portugal", in Witcomb, Andrea & Kylie Message, *Museum Theory: An Expanded Field*, Oxford: Blackwell, pp. 303-320.
  
- Peralta, Elsa (2017) "Introdução: Retornar, ou Traços de Memória num tempo presente", in Peralta, Elsa, Joana Gonçalo Oliveira & Bruno Góis (eds.), *Retornar: Traços de Memória do Fim do Império*, Lisbon: Edições 70, pp. 33-44.
  
- Peralta, Elsa (2017), "Testemunho e Intimidade", in Peralta, Elsa, Joana Gonçalo Oliveira & Bruno Góis (eds.) *Retornar: Traços de Memória do Fim do Império*, Lisbon : Edições 70, pp. 229-243.

- Peralta, Elsa (2017), "Retornados", quem?", in Monteiro, Bruno & Nuno Domingos (Eds.), *Atlas improvável de Portugal*, Lisbon: Santillana Editores, pp. 73-75.
  
- Peralta, Elsa & Lars Jensen (2017) "From austerity to postcolonial nostalgia: Crisis and national identity in Portugal and Denmark", in Jonsson, Stefan & Julia Willén (eds), *Austere Histories in European Societies: Social Exclusion and the Contest of Colonial Memories*, London & New York: Routledge, pp. 74-91.
  
- Peralta, Elsa (2018), "Saída do primeiro contingente de tropas para Angola (1961)", in Cardina, Miguel & Bruno Sena Martins (eds), *As Voltas do Passado: A Guerra Colonial e as Lutas de Libertação*, Lisbon: Tinta-da-China, pp. 82-88.
  
- Peralta, Elsa (2018), "O testemunho do "retorno": deslocamento, história ilegítima, desidentificação", in Alves, Fernanda Mota, Gerd Hammer & Patrícia Lourenço (eds), *Identidades em Trânsito*, Famalicão: Húmus, pp. 139-158.
  
- Peralta, Elsa (2020), "Sobre esquecer e não lembrar o retorno de África: Testemunho, memória e subjetividade", in Martins, Humberto (ed), *Contos Antropológicos*, Vila Nova de Famalicão: Húmus, pp. 93-110.
  
- Peralta, Elsa (2021), "Introduction: The history and memory of the Portuguese Return from Africa", in Peralta, Elsa (ed.), *The Retornados From Portuguese Colonies in Africa: Narrative, Memory, and History*, London & New York: Routledge Studies in Cultural History, pp. 1-32.
  
- Peralta, Elsa (2021), "Remembering the Return: Personal narratives of paradox and bewilderment", in Peralta, Elsa (ed.), *The Retornados From Portuguese Colonies in Africa: Narrative, Memory, and History*, London & New York: Routledge Studies in Cultural History, pp. 78-100.
  
- Peralta, Elsa (Forthcoming 2023), "Memórias de partidas e chegadas. Representações de Portugal e África entre retornados portugueses", in *Regresso de África. Perspetivas sobre a*

*descolonização portuguesa a partir da experiência dos colonos*, Lisbon: Imprensa de História Contemporânea.

- Pires, Rui Pena, Morgane Delaunay & João Peixoto (2019), "Trauma and the Portuguese Repatriation: A Confined Collective Identity", in Eyerman, Ron & Giuseppe Sciortino (eds), *The Cultural Trauma of Decolonization*, Hampshire: Palgrave Macmillan, pp. 169-203.

### **Articles with Peer-review**

- Cardão, Marcos (2015), "Transformações culturais no pós 25 de Abril de 1974", Organização de Dossier Temático, *Ler História*, 67: 9-11.

- Cardão, Marcos (2015), "Pois Claro! Música, política e desejo no Festival RTP da Canção (1975-1982)", *Ler História*, 67: 29-45.

- Cardão, Marcos (2015), "Allegories of exceptionalism. Luso-tropicalism in mass culture (1960-1974)", *The Portuguese Journal of Social Science*, 14 (3): 257-273.

- Cardão, Marcos (2018), "A Star is Born: Eusébio, Football, and Ideology in the Late Portuguese Empire", *The International Journal of the History of Sport*, 35 (4): 374-388.

- Cardão, Marcos (2018), "Foram oceanos de amor. Os Descobrimentos Portugueses na cultura pop dos anos 80", *New Perspectives on Luso-Tropicalism, Portuguese Studies Review* 26 (1): 128-148.

- Cardão, Marcos (2018), "Muamba, banana e cola. O Duo Ouro Negro e o tropicalismo desnacionalizador", *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 30: 174-191.

- Cardão, Marcos (2019), "A grande aventura. Televisão, nacionalismo e as comemorações dos Descobrimentos portugueses", *Práticas da História, Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past*, 8: 17-47.

- Cardão, Marcos (2019), "Dos fracos não reza a História. Os Heróis do Mar e a invenção do nacionalismo pop", *Análise Social*, 231: 256-283.
  
- Cardão, Marcos & José Neves (2020), "Editorial. On the 20th Anniversary of Provincializing Europe", *Práticas da História, Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past*, 11: 7-23.
  
- Cardão, Marcos & José Neves (2020), "'Provincializing History.' A conversation with Dipesh Chakrabarty on the 20th Anniversary of Provincializing Europe", *Práticas da História, Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past*, 11: 25-34.
  
- Cardão, Marcos (2020), "Histórias sem fronteiras. O Brasil que Gilberto Freyre criou", *Práticas da História, Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past*, 10: 45-70.
  
- Cardão, Marcos (2020), "O blackface em Portugal. Breve história do humor racista", *Vista. Revista de Cultura Visual*, (In)Visibilidades: imagem e racismo, 6: 121-142.
  
- Cardão, Marcos, Elisa da Silva Lopes & Bruno Peixe Dias (2021), "'The past is not past. An interview with Joan Scott.'", *Práticas da História, Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past*, 13: 235-245.
  
- Cardão, Marcos & José Neves (2021), Dipesh Chakrabarty interviewed, "Provincializing Humanity. The Anthropocene and its challenges", *Electra* 11, Winter 2020/21: 30-34.
  
- Delaunay, Morgane (2019), "La question des retornados dans le débat parlementaire portugais (1975-1976)", *Portuguese Studies Review*, 27(1): 177-199.
  
- Delaunay, Morgane (2022), "Portugal e o regresso dos colonos de Angola e Moçambique: Resposta governativa e memória", *CIDADES, Comunidades e Territórios*, 44: 87-103. Available at: <https://revistas.rcaap.pt/cct/article/view/25441>.

- Neves, João Manuel (2022), "Portuguese Fascism Genocidal Strategy in Mozambique: the Zambezi River South Bank in the Early-Mid 1970s". *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies*.

- Peralta, Elsa & Joana Oliveira (2016), "Pós-memória como herança: fotografia e testemunho do 'retorno' de África", *Configurações*, 17: 181-197.

- Peralta, Elsa (2017), "Retornar ao fim do império: fazer a memória de uma herança ilegítima", *Revista Museologia e Interdisciplinaridade*, Dossier *Os Legados Coloniais e seus Fragmentos* (org. Ema Pires), 6 (11): 14-36.

- Peralta, Elsa (2019), "A integração dos "retornados" na sociedade portuguesa: identidade, desidentificação e ocultação", *Análise Social*, 231: 310-337.

- Peralta, Elsa & Nuno Domingos (2019) "Lisbon: reading the (post-)colonial city", *Urban History*, 46(2): 246-265.

Peralta, Elsa & Lilla Szász (2021), TRACES. A visual essay with photography by Lilla Szász and words by Elsa Peralta. *Mobile Culture Studies. The Journal*, 7 (Materialities): 97–106.

- Peralta, Elsa & Bruno Góis (2021), "Os Moinheiro da Cáala: A micro-história de uma família madeirense na colonização e descolonização de Angola", *Etnográfica*, 25 (1): 47-72.

- Peralta, Elsa, Morgane Delaunay & Bruno Góis, (2022). "Portuguese (Post-)Imperial Migrations: Race, Citizenship, and Labour". *Journal of Migration History* 8: 404–431. doi:10.1163/23519924-08030004

- Peralta, Elsa (2022), "The return from Africa: Illegitimacy, concealment, and the non-memory of Portugal's imperial collapse", *Memory Studies*, 15(1): 52-69.

- Peralta, Elsa (2022), "The Memorialization of Empire in Postcolonial Portugal: Identity Politics and the Commodification of History", *Portuguese Literary and Cultural Studies* 36-37, Special

Issue Heritages of Portuguese Influence: Histories, Spaces, Texts, and Objects, ed. by Miguel Bandeira Jerónimo, Anna M. Klobucka, and Walter Rossa: 156-179.

- Prinzleve, Jonas (Forthcoming 2022), "Silent memorylands: City branding and the coloniality of cultural memory in the Hamburg HafenCity", *Memory Studies Journal*.  
<https://doi.org/10.1177/17506980221122161>

### ***Recensões críticas***

- Cardão, Marcos (2021), Review article "Branwen Gruffydd Jones - *Race, Culture and Liberation: African Anticolonial Thought and Practice in the Time of Decolonisation*", *The International History*, H-Diplo Article Review

- Cardão, Marcos (2021), Review article "Todd Cleveland - *Following the Ball. The Migration of African Soccer Players across the Portuguese Colonial Empire, 1949-1975*. Ohio University Press. 2017", *Histoire sociale/ Social History*, 54 (110): 189-191.

- Delaunay, Morgane (2022). Review article "Fois, Marina - *Héritages coloniaux. Les Suisses d'Algérie*, Zurich et Genève, Éditions Seismo, «Présent et Histoire», 2021", *Revue d'histoire*, 52 (4): 182-183.

- Peralta, Elsa (2016), Review article "Entre Dois Impérios: Viajantes Britânicos em Goa (1800-1940), Lisbon, Tinta da China, 2015", *Análise Social*, 219, 51 (2): 482-486.

- Peralta, Elsa (2021), Review article. "Shore, Cris and David V. Williams. *The Shapeshifting Crown: Locating the Sate in Postcolonial New Zealand, Australia, Canada and the UK.*" *Journal of the Royal Anthropological Institute* 27 (3), 738-739.:

- Peralta, Elsa (Forthcoming 2023) "Review Article. Christoph Kalter *Postcolonial People. The Return from Africa and the Remaking of Portugal* Cambridge: Cambridge University Press, 2022, 351 pp., *Práticas da História*.



### **Edição de número de revista**

- Cardão, Marcos & José Neves (2020), “Os 20 Anos de Provincialize Europe”, *Práticas da História, Journal on Theory Práticas da História, Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past*, 11, pp. 7-23.

### **Atas de colóquios**

- Cardão, Marcos, Manuel Loff, Ana Sofia Ferreira, João Caramelo (et al) (2019), *Da Descolonização ao Pós-colonialismo: perspectivas pluridisciplinares*, (E-book), Porto: Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto.

### **Outras publicações**

- Cardão, Marcos (2016), “Turismo e Império. Actualidades de Angola”, *Folha da Cinemateca*, 9th of March 2016.

- Cardão, Marcos (2019), “Menestréis à portuguesa. Crónica de um humor pouco notável”, *Buala*, 7th of February 2019. [[http://www.buala.org/pt/a-ler/menestre-is-a-portuguesa-cronica-de-um-humor-pouco-nota-vel?fbclid=IwAR3wsi0wpdvdfmi-0S\\_0Cpaa1ke\\_abM-n4NAccB1dkM2rjicE2B-C\\_tO4cu8](http://www.buala.org/pt/a-ler/menestre-is-a-portuguesa-cronica-de-um-humor-pouco-nota-vel?fbclid=IwAR3wsi0wpdvdfmi-0S_0Cpaa1ke_abM-n4NAccB1dkM2rjicE2B-C_tO4cu8)]

- Cardão, Marcos (2021), "One Good Thing About Music", *Postcolonial Politics, Centre for Postcolonial Studies at Goldsmiths*, University of London, 27th of January 2021. [<https://postcolonialpolitics.org/one-good-thing-about-music/>]

- Cardão, Marcos (2021), “É demais. As Doce e a (re)invenção da pop”, *Associação de fãs do Festival Eurovisão da Canção – OGAE*, Portugal, 8: 18-19. [<https://www.yumpu.com/pt/document/read/65304525/ogae-magazine-numero-8-fev2021>]

- Cardão, Marcos (2021), "It Dread inna Innglan, notes on the Lovers Rock episode", *Buala*, 7th of February 2021. [<https://www.buala.org/en/afroscreen/it-dread-inna-inglan-notes-on-the-lovers-rock-episode>]
  
- Cardão, Marcos (2021), "Dread inna Innglan. Notas sobre o episódio Lover's Rock", *Buala*, 21st of January 2021. [<https://www.buala.org/pt/afroscreen/dread-inna-inglan-notas-sobre-o-episodio-lovers-rock>]
  
- Cardão, Marcos (2021), "Fado Tropical. O Luso-Tropicalismo na Cultura de Massas. Introdução", *Buala*, 12th of January 2021. [<https://www.buala.org/pt/a-ler/fado-tropical-o-luso-tropicalismo-na-cultura-de-massas>]
  
- Cardão, Marcos (2022), Tradução do artigo "Reason or Reasoning?: Clio or Siva", in Sanjay Seth, *História e Pós-Colonialismo*, Lisbon: Imprensa de História Contemporânea, pp. 187-207.
  
- Delaunay, Morgane (2019), "O Estado francês e o Estado português perante a chegada dos pieds-noirs e dos retornados", Newsletter of the project Memoirs, Children of Empires and European Postmemories  
[[https://memoirs.ces.uc.pt/ficheiros/4\\_RESULTS\\_AND\\_IMPACT/4.3\\_NEWSLETTER/MEMOIRS\\_newsletter\\_81\\_MD\\_pt.pdf](https://memoirs.ces.uc.pt/ficheiros/4_RESULTS_AND_IMPACT/4.3_NEWSLETTER/MEMOIRS_newsletter_81_MD_pt.pdf).]
  
- Delaunay, Morgane (2019), "The French State and the Portuguese State in the face of the arrival of the pieds-noirs and the retornados", Newsletter of the project Memoirs, Children of Empires and European Postmemories  
[[https://memoirs.ces.uc.pt/ficheiros/4\\_RESULTS\\_AND\\_IMPACT/4.3\\_NEWSLETTER/MEMOIRS\\_newsletter\\_81\\_MD\\_en.pdf](https://memoirs.ces.uc.pt/ficheiros/4_RESULTS_AND_IMPACT/4.3_NEWSLETTER/MEMOIRS_newsletter_81_MD_en.pdf)]
  
- Peralta, Elsa (2019), *Descolonização e retorno à antiga metrópole: a memória difícil do fim do império*, 13 de Outubro, 2019, In esquerda.net, DOSSIER 301: AS FERIDAS ABERTAS DA GUERRA COLONIAL, [<https://www.esquerda.net/dossier/descolonizacao-e-retorno-antiga-metropole-memoria-dificil-do-fim-do-imperio/63808>]

- Peralta, Elsa, Bruno Góis & Morgane Delaunay (2020), “Continuidades (Pós)coloniais: Racismo, desigualdade e cidadania.”, *Caderno Micar*, 7, pp. 49-58.
  
- Peralta, Elsa (2020), “Sobre estátuas e direitos sociais”. *Le Monde Diplomatique*, Portuguese Edition, July 2020.
  
- Peralta, Elsa (2021), “A Guerra foi depois...: os “retornados” e as reverberações traumáticas do colonialismo e da descolonização”, *InfoTrauma*, Newsletter of the Observatório do Trauma, 9th Edition, October 2021, pp. 26-30
  
- Prinzleve, Jonas (2021), “Postcolonial *lieux de mémoire*: The concept of the memory site in the context of the ReMapping Memories Lisboa-Hamburg project”. (Orig.: Postkoloniale Erinnerungsorte: Das Konzept des Erinnerungsorts im Kontext des Projekts ReMapping Memories Lisboa – Hamburg) [<https://www.re-mapping.eu/de/kontexte>]
  
- Prinzleve, Jonas (2021), “Entanglements: On the shared colonial legacy of the port cities of Lisbon and Hamburg”. (Orig.: Verbindungslinien: Über das geteilte Kolonialerbe der Hafenzstädte Lissabon und Hamburg) [<https://www.re-mapping.eu/de/kontexte>]