

Índice

5	A SINO-PORTUGUESE LITERARY FUTURE IN MACAU? <i>Kenneth David Jackson</i>
11	DANÇAR EM VOLTA DA LÍNGUA PORTUGUESA <i>Everton V. Machado</i>
14	ABREVIATURAS
15	AGRADECIMENTOS
19	1. INTRODUÇÃO
23	2. PÓS-COLONIALISMO E EVOLUÇÃO INTERCULTURAL: SINGULARIDADE, INCERTEZA E A MISSÃO DO COMPARATISMO
38	2.1. AO ENCONTRO DA LITERATURA DE MACAU: DE LITERATURA REGIONAL À LITERATURA-MUNDO
51	3. A TRANSIÇÃO: A IMPORTÂNCIA DE UMA ANTOLOGIA BILINGUE
61	4. VISITAÇÃO E REESCRITA DA HISTÓRIA DE MACAU
64	4.1. A BUSCA DA IDENTIDADE MACAENSE: LIO CHI HENG E AS ALUCINAÇÕES DE AO GE
68	4.2. JOE TANG: ALMAS TRANSVIADAS
72	4.3. JOE TANG: O ASSASSINO
76	4.4. O ARQUIVO DAS CONFISSÕES: BERNARDO VASQUES E A INVEJA de Carlos Morais José – O PASSADO É A HISTÓRIA POR ESCREVER
87	5. O POEMA COMO LUGAR, NOME E EXÍLIO
89	5.1. YAO FENG PALAVRAS CANSADAS DE GRAMÁTICA
98	5.2. FERNANDA DIAS: O MAPA ESQUIVO
106	5.3. CARLOS MORAIS JOSÉ: VISITAÇÕES E ANASTASIS
120	CONSIDERAÇÕES FINAIS
123	BIBLIOGRAFIA