

# ÍNDICE

<b>PREFÁCIO</b> .....	7
<b>AGRADECIMENTOS</b> .....	9
<b>INTRODUÇÃO</b> .....	12
<b>ABREVIATURAS</b> .....	19
<b>PARTE I: IMPOSIÇÃO DO OUTRO</b> .....	21
<b>1. Da História à Ficção: Experiência da subalternidade</b> .....	22
1.1. Do Paradigma da Inferioridade ao Paternalismo Europeu .....	25
1.2. Ficcionalização da História .....	38
<b>2. Efeitos da Herança Colonial</b> .....	53
2.1. Cosmovisão e Realismo da Representação .....	54
2.2. Assimilação e efeitos barroquizantes .....	66
<b>PARTE II: UTOPIA E CONFORMAÇÃO DO EU</b> .....	72
<b>1. Percepção da Diferença e Emancipação Cultural</b> .....	77
1.1. Do Global ao Local .....	79
1.2. Negritude e consciencialização francófona .....	87
<b>2. Continuidade e Mudança na produção akelobiana</b> .....	98
2.1. Do questionamento à modalização .....	99
2.2. Entre o Uno e o Diverso: os sentidos da mudança .....	115
<b>PARTE III: IDEALIZAÇÃO E (DES)ILUSÃO PÓS-COLONIAL</b> .....	132
<b>1. Empenhamento do Texto e Crítica do Contexto</b> .....	138
<b>2. Imaginário dos Mundos Invertidos</b> .....	154
<b>3. Um outro Mundo Possível?</b> .....	169
<b>CONCLUSÃO</b> .....	178
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	182