

# CURSO DE FORMAÇÃO E CURSO LIVRE

## O Mundo Lido: Práticas de leitura e inovação pedagógica

### CONTEÚDOS DA AÇÃO

Ensino do Português e leitura literária: revisão de conceitos para novas práticas

#### **15 Outubro, 18h (Helena Carvalhão Buescu) - Sala B112.C**

Literatura-Mundo Comparada em português: conceitos e implicações. Escala e ponto de vista. Estranhamento, boa vizinhança e “erros felizes” (Herberto Helder). Língua e cosmopolitismo. Estudos de caso: José Eduardo Agualusa, Um Estranho em Goa, e Bernardo Carvalho, Mongólia.

#### **17 Outubro, 18h (Maria Graciete Silva) - Sala B112.C**

“O que é europeu na literatura europeia?” (Cartas da Europa, 2005): a letra e o mito; lugares-comuns e equívocos. Transversalidades – figurações do soneto (e outras formas): Ronsard (e Yeats); Petrarca, Camões e Lope de Vega; Shakespeare e Vasco Graça Moura. Reflexão teórico-crítica.

#### **22 Outubro, 18h (Simão Valente) - Sala B112.C**

Circulação de pessoas e de textos: a viagem, a migração e o exílio como categorias estruturantes da Literatura-Mundo. A tradução e a recepção de textos provenientes de línguas estrangeiras e a literatura nacional. Gil Vicente, Frágua d’Amor; Almeida Garrett, Camões. Modelos literários italianos, espanhóis e ingleses.

#### **24 Outubro, 18h (Helena Carvalhão Buescu) - Sala B112.D**

Eça de Queirós, Singularidades de uma rapariga loura. Duplas intrigas em Literatura-Mundo: a intriga individual e psicológica e a intriga sócio-política. O microcosmos e o macrocosmos. O que não funciona: problemas psicológicos e problemas sociais. Porquê Cabo-Verde? Perceber a importância do textualismo no quadro do comparatismo.

#### **29 Outubro, 18h (Simão Valente) - Sala B112.C**

Migração, exílio e outras artes. Pedro Costa, Juventude em Marcha e Rubens, Fuga para o Egipto. A carta de Ventura, a carta de Robert Desnos. Outras referências bíblicas: Antero de Quental, “Sombra” e Vitalina Varela. Debate sobre o ensino do português numa sociedade multicultural.

#### **5 Novembro, 18h (Maria Graciete Silva) - Sala B112.C**

Modos de ler/modos de ser: cânone e antologia; desenvolvimento curricular e leitura crítica. Alteridade e fingimento (de Pessoa a Saramago, O Ano da Morte de Ricardo Reis); o motivo do duplo (R. L. Stevenson, “O estranho caso do Dr. Jekyll e do Sr. Hyde”; Maria Judite de Carvalho, “George”; Javier Marías, “A canção de Lord Rendall”); outras propostas, da iniciativa dos formandos. Apresentação, debate e síntese.

### BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

BERNARDES, José Augusto Cardoso e Rui Mateus. 2013. Literatura e ensino do Português. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

BUESCU, Helena Carvalhão. 2013. Experiência do Incomum e Boa Vizinhança: Literatura Comparada e Literatura-Mundo. Porto: Porto Editora.

BUESCU, Helena Carvalhão e Inocência Mata, coord. 2017. Literatura-Mundo Comparada, Perspectivas em Português. Parte I. Mundos em Português. Vols. 1 e 2. Lisboa: Tinta-da-China.

BUESCU, Helena Carvalhão, Cristina Almeida Ribeiro, Maria Graciete Silva e Simão Valente, coord. 2018. Literatura-Mundo Comparada, Perspectivas em Português. Parte II. O Mundo Lido: Europa. Vols. 3 e 4. Lisboa: Tinta-da-China.

COUTINHO, Ana Paula. 2021. Ensaio de uma Europa literária: as partes e o todo. In Ana Paula Coutinho, Gonçalo Vilas-Boas, Jorge Bastos da Silva et al. (org.), Europa Literária: Criação e mediação. Porto: Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa [Série Cassiopeia], 11-27. DOI:<https://doi.org/10.21747/978-989-53476-0-5/eur>