

CURSO LIVRE: O 25 DE ABRIL ATRAVÉS DO CINEMA

Janeiro – Março 2024

Coordenação Científica: Mariana Liz

Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Apresentação

- O Curso Livre “O 25 De Abril Através Do Cinema” tem como objetivo dotar professores, formadores e outros profissionais da educação e/ou do cinema das ferramentas necessárias para o ensino e discussão de filmes relacionados com o Estado Novo, o passado colonial de Portugal e a Revolução de 1974.
- Debruça-se sobre seis filmes concretos, que, ou produzidos durante o período da revolução, ou, mais recentemente, retratando o período do Estado Novo e a transição para a democracia no país, encontram estratégias audiovisuais com propriedades estéticas e narrativas diversas para construir entendimentos possíveis sobre este período da história de Portugal.
- As sessões abordarão tanto as temáticas dos filmes como as suas características cinematográficas, nomeadamente no que diz respeito ao trabalho de câmara, som e encenação. Serão igualmente discutidas propostas de exercícios sobre os filmes, a desenvolver com alunos ou formandos de diferentes grupos etários, e em diferentes contextos pedagógicos.

Objetivos

- Ampliar o conhecimento sobre diversos aspectos da produção cinematográfica portuguesa, através do visionamento e discussão de obras variadas;
- Reconhecer e ser capaz de aplicar terminologia específica que permite analisar criticamente cenas e sequências cinematográficas;
- Examinar em detalhe imagens em movimento, ligando passagens de análise textual com os contextos culturais, históricos e sociais em que essas imagens foram produzidas;
- Reflectir criticamente sobre as potencialidades e os desafios inerentes ao uso do cinema e da imagem em movimento em contexto educativo;
- Considerar as possibilidades de aplicação didáctica do cinema no ensino da história de Portugal, em particular do período do Estado Novo e da Revolução de 25 de Abril de 1974;
- Produzir comentários críticos e/ou aplicações didácticas relevantes no âmbito do tema do curso de formação.

Destinatários

- Professores do Ensino Básico e Secundário; Professores do Ensino Superior; Formadores.

Formato

- O curso desenvolver-se-á numa metodologia teórico-prática ao longo de sete semanas, num total de 30 horas de trabalho (15 horas de contacto e 15 horas de trabalho autónomo). Terá um formato híbrido, decorrendo online as primeiras seis sessões (12 horas) e presencialmente a última sessão (3 horas).
- O curso foi certificado pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Os docentes são professores do ensino superior e foram certificados enquanto formadores pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua da Universidade do Minho.
- A presença e participação em dois terços das sessões, e a entrega de dois trabalhos no final, conferirão, para além de um certificado, 3 ECTS. Os trabalhos finais serão avaliados.

Inscrições

- As inscrições estão abertas até dia 24 de novembro de 2023 e são limitadas a 40 participantes em Lisboa, 40 participantes em Coimbra e 40 participantes no Porto, devendo ser feitas através do formulário disponibilizado.
- Depois de preenchido e assinado, o formulário deve ser enviado por email para 25abrilcinema@letras.ulisboa.pt. No corpo do email, o/a candidato/a deve indicar a sessão presencial a que pretende assistir: se Lisboa ou Coimbra ou Porto.
- A atribuição das vagas será feita por ordem de inscrição.
- A inscrição neste Curso Livre tem um custo de 20€. A taxa de inscrição será processada pelos Serviços Académicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Programa e Avaliação

- O programa estende-se ao longo de sete sessões: seis sessões online, cada uma dedicada a um filme específico; e uma sessão presencial, para apresentação, discussão e avaliação dos trabalhos desenvolvidos.
- O enunciado do trabalho a desenvolver será apresentado pelos docentes na primeira aula.
- Todos os filmes em foco estão editados em DVD e encontram-se disponíveis na Plataforma de Filmes do Plano Nacional de Cinema (PNC), sendo, portanto, filmes a que os destinatários têm facilmente acesso, e/ou poderão exibir em contexto educativo na sequência do curso:

Sessões online

09/01, terça-feira: 18.00-20.00	Narrar a revolução: <i>Capitães de Abril</i>
16/01, terça-feira: 18.00-20.00	Cinema-testemunho: <i>As Armas e o Povo</i>
23/01, terça-feira: 18.00-20.00	O que esconde o documentário: <i>Linha Vermelha</i>
30/01, terça-feira: 18.00-20.00	As mulheres e o Estado Novo: <i>Cartas a Uma Ditadura</i>
06/02, terça-feira: 18.00-20.00	A guerra colonial: <i>A Costa dos Murmúrios</i>
14/02, quarta-feira: 18.00-20.00	Memória e esquecimento: 48

Sessão presencial (em alternativa)

07/03, quinta-feira: 18.00-21.00	Porto
08/03, sexta-feira: 18.00-21.00	Coimbra
09/03, sábado: 10.00-13.00	Lisboa

Corpo Docente

Ana Bela Morais é investigadora doutorada no Centro de Estudos Comparatistas e professora na FLUL na área de Estudos Fílmicos. É responsável pela linha de investigação “Sistemas de censura nas artes visuais e performativas da Península Ibérica dos séculos XX e XXI”, na qual se integra o seu projecto de investigação “Censura e Cinema no Espaço Ibérico, de 1968 à actualidade”.

Mariana Liz é Professora Auxiliar em Estudos Fílmicos na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e investigadora do Centro de Estudos Comparatistas na mesma instituição. Integrou a equipa de coordenação dos dossiers pedagógicos do PNC. É autora de monografias e coordenadora de volumes científicos sobre cinema português, incluindo *Realizadoras Portuguesas: Cinema no Feminino na Era Contemporânea* (com Hilary Owen, 2023) e o relatório *Educação para o Cinema em Portugal* (2022).

Paulo Cunha é Professor Auxiliar em Cinema na Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior, investigador do LabCom – Comunicação e Artes e colaborador do CEIS20 da Universidade de Coimbra. É autor de dois dossiers pedagógicos do PNC, dedicados aos filmes *As Armas e o Povo* (filme coletivo, 1975) e *Linha Vermelha* (José Filipe Costa, 2011).

Sérgio Dias Branco é Professor Auxiliar de Estudos Fílmicos, dirige o Mestrado em Estudos Artísticos e coordena o LIPA - Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas. É investigador do CEIS20 – Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra.

Mais informações online em <https://cecomp.lettras.ulisboa.pt/citcom-projectos.php?p=579>.