

COLÓQUIO HISTÓRIA DA EDIÇÃO: UM BALANÇO LUSO-BRASILEIRO

Dias 13 e 14 de Fevereiro, Biblioteca Nacional de Portugal

Evento híbrido (presencial e remoto)

Dia 13 | 02 – 14h30

Abertura do Colóquio (14h30-14h45)

Nuno Medeiros (UL | CECComp) e Ana Utsch (UFMG)

Conferência de Abertura (14h45-15h45)

- Roger Chartier - Collège de France | University of Pennsylvania
História da Edição, um balanço: mobilidade e materialidade dos textos

Coffee break (15h45-16h00)

Panoramas (16h00-18h30)

- Diogo Ramada Curto - UNL | IPRI
Dúvidas e Problemas de uma História do Livro Luso-Brasileiro das Luzes à Independência

- Eliana Dutra - UFMG
Marcas Femininas na Produção de Estudos do Livro, das Edições e da Leitura no Brasil:
um balanço historiográfico

- João Luís Lisboa - UNL | CHAM
Projetos Necessariamente Comuns

Moderador: João Pedro Ferreira - UNL | CHAM

Dia 14 | 02 – 14h30-18h15

Circulações (14h30-16h45)

- Nuno Medeiros - UL | CECComp
A Senda do Consumo Alargado do Livro

- Gisella Serrano - UL | CECComp
Cartografia Política no Espaço Atlântico: circulação e cultura escrita sob o pan lusitano

- Giselle Venancio - UFF
Ibero-América por Escrito

- Fabiana Marchetti - USP
Livraria Bertrand e Editora Difusão Europeia do Livro: importação e distribuição de livros
portugueses no Brasil (1950-1955)

Moderadora: Ana Paula Caldeira - UFMG

Coffee break (16h45-17h00)

Materialidades (17h00-18h45)

- Tânia Regina de Luca - UNESP

A Pesquisa e as Fontes Digitais: desafios e perspectivas

- Marisa Midori Deaecto - USP

Do Manuscrito ao Livro, do Autor ao Editor: circulação e formas materiais de *A Democracia na França*, de François Guizot (1848-1849)

- Ana Utsch - UFMG

Encadernação e Edição: pesquisas, fontes e perspectivas

Moderadora: Débora Dias - UNL | CHAM

Comentário Final (18h45-19h00)

Michel Riaudel - Sorbonne Université

Coordenação: Nuno Medeiros e Ana Utsch

Organização:

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa / Centro de Estudos Comparatistas

Apoios:

Biblioteca Nacional de Portugal, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, CNPQ

Texto de apresentação

História do Livro, História da Edição, Cultura Escrita, Cultura Gráfica, Cultura Impressa, Materialidade dos Textos. São vários os enunciados acumulados ao longo das últimas décadas para delimitar – com os seus matizes temáticos e metodológicos – os contornos dos estudos dedicados ao livro e à edição. Quarenta anos após a publicação de trabalhos seminais na constituição de um amplo e diverso espaço de conhecimento, como os de Henri-Jean Martin e Roger Chartier ou de Laurence Hallewell, as ferramentas e métodos de tratamento documental oferecidos pelo mundo digital, assim como um alargamento do espaço sociopolítico-cultural, parecem indicar um momento de inflexão que nos convida a fazer um balanço. É este o principal propósito do *Colóquio História da Edição: um balanço-luso-brasileiro*, que propõe uma reflexão sobre o amplo e heterogéneo universo de abordagem da cultura escrita e publicada a partir do acto editorial como interposição mediadora e de construção sujeita a processos diversos na sua duração e a estruturas contingentes, constituídos como observatórios. Observatórios que tornam possível gerar um acervo de conhecimento no quadro brasileiro e português da pesquisa efectuada e simultaneamente produzir uma perspectiva panorâmica desse conhecimento através da sua discussão. Com participação de Roger Chartier e Michel Riaudel, o colóquio reunirá investigadores brasileiros e portugueses cujo trabalho tem concorrido para configurar os termos e as direcções dos estudos em torno do livro e da edição.